



CIEPAAL

2° CONGRESO INTERNACIONAL
DE ENSEÑANZA Y PRODUCCIÓN
DE LAS ARTES EN AMÉRICA LATINA



> del 25 al 27 de octubre de 2023 <

PROGRAMA

Centro de Posgrado y Convenciones de la Universidad Nacional de La Plata,
Argentina



(Edificio Sergio Karakachoff, Calle 48 entre 6 y 7).



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Presidente:

Mag. Martín A. López Armengol

Vicepresidente del Área Académica:

Dr. Fernando A. Tauber

Vicepresidenta del Área Institucional:

Dra. Andrea Mariana Varela

Secretario de Ciencia y Técnica:

Dr. Nicolás Rendtorff

Secretaría de Arte y Cultura:

Prof. Mariel Ciafardo



Decano:

Dr. Daniel H. Belinche

Vicedecano:

DCV Juan Pablo Fernández

Secretario General:

Lic. Emiliano Seminara

Secretario Institucional:

Lic. Francisco Víña

Secretaria de Asuntos Académicos:

Prof. Graciana Pérez Lus

**Secretario de Planificación, Infraestructura
y Finanzas:**

Lic. Carlos Merdek

Secretaria de Ciencia y Técnica:

Lic. Silvia García

Secretaría de Vinculación con la Industria:

DI Ana Bocos

Secretaria de Extensión:

Prof. Victoria Mc Coubrey

Secretario de Programas Externos

Sr. Nicanor Régulo Martínez

Secretario de Posgrado:

Prof. Santiago Romé

**Secretario de Producción y Contenido
Audiovisual:**

Prof. Martín P. Barrios

Secretario de Arte y Cultura:

Lic. Carlos Coppa

Secretario de Relaciones Institucionales:

Sr. Juan Mansilla

Secretario de Asuntos Estudiantiles:

Prof. José Gallo Llorente



COMITÉ ACADÉMICO

Dr. Daniel Belinche
Prof. Mariel Ciafardo
Dr. Gustavo Radice
Mag. Marcela Andruchow
Lic. Silvia Garcia
Dr. Eduardo Russo
Dr. Gustavo Basso
Lic. Guillermina Valent
Mag. Silvina Valesini
Lic. Carlos Servat
Lic. Alicia Filpe
Lic. Graciana Pérez Luz
Lic. Florencia Suarez Guerrini
Prof. Paula Sigismondo
Mag. German Casella
Dr. Natalia Matewecki
Mag. Natalia Di Sarli
Mag. Jorgelina Sciorra
DCV Sara Guitelman
Prof. Natacha Segovia
Prof. Federico Ruvituso
Lic. Lujan Podesta
Dr. Agustin Bucari

COMITÉ ORGANIZADOR

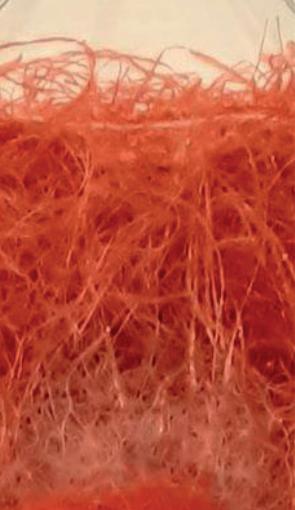
Lic. Maité Rodríguez
Lic. Lucia Troitino
Lic. Verónica Lucentini
Lic. Betiana Burgardt
Lic. Juan Velis
Lic. Clara Carlón
Lic. Zaira Allaltuni
Prof. Lucas Yasar
Lic. Natalia Carod
Prof. M Eugenia Bifaretti
Lic. Pablo Ceccarelli
Lic. Catalina Poggio
Lic. Diego Albo

IMAGEN DEL CONGRESO

Lic. Pablo León

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

DCV María Ramos. Secretaría de Ciencia y Técnica



ACREDITACIÓN

Miércoles, jueves o viernes de 8 a 9:30 y de 13 a 14:30.

Palabras iniciales, a cargo del Decano de la Facultad de Artes Dr. Daniel Belinche y del Secretario de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de La Plata Dr. Nicolás Rendtorff

Miércoles 25 de octubre, 9 hs, en el **Auditorio del Centro de Arte, UNLP.**



MIÉRCOLES 25 DE OCTUBRE

Activar los márgenes: territorios narrativos y poéticos interdisciplinarios expandidos (2)

Coordinador: Dr. Gustavo Radice (IHAAA, FdA, UNLP)

AULA 203. De 10 a 13 y de 14 a 16

Virginia Medley, Karina Sacco y Hernán Arrese Igor. *Reproducción de obras pictóricas en formato audiovisual, práctica integrada de las cátedras Dirección de Fotografía y Escenografía 3.*

Verónica Gomez Toresani, Karen Carballo y Hernán Arrese Igor. *Dirección de Arte para el ciclo Mirá! en el proyecto intercátedras de las Básicas Escenografía 1 y 2, Escenografía 3 y Taller de Producción.*

Natalia Di Sarli. *La ciudad invisible: Imaginarios urbanos, territorio y visualidad en dos producciones de la Cátedra Taller Básico Escenografía I-II (FDA- UNLP).*

María Guimarey. *Promesas optimistas de femineidad en el «Festival de la Mujer» de la Comedia Municipal de La Plata.*

Natalia Carod. *Detener(se). Sobre la construcción de imágenes corporales en acontecimientos escénicos.*

Matías Eduardo Quintana. *Soy Hito, Soy Monstruo. Interpelaciones poético-críticas a las narrativas artísticas feministas en las performances de las artistas trans Effy Beth y Cristina Coll.*

Catalina Poggio y M. Eugenia Bifaretti. *Vibraciones póstumas. Las supervivencias del cuerpo en el archivo.*

Natalia Carod y Germán Casella. *El espacio escénico entre nosotras: teatro performativo platense y dimensiones de género.*

Diego Winck Esteves. *Aulaespetáculo: um acordo discordante entre arte e educação (Clase-espectáculo: un acuerdo discordante entre arte y educación).*

Bibi Anguio, Mariana Mussetta y Máximo Daniel Lamela Adó. *Red TRAMANDO disrupciones poéticas.*

Liminales. Discusiones en torno al giro performativo en las artes visuales (3)

Coordinadoras: Mag. Silvina Valesini y Lic. Guillermina Valent (IPEAL, FdA-UNLP)

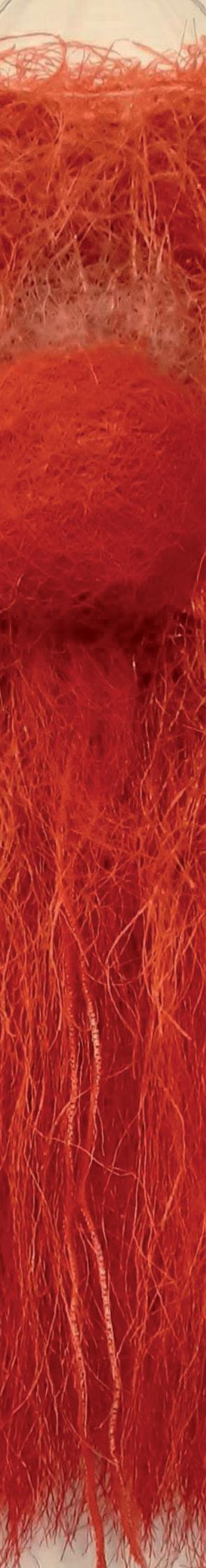
AULA 206. De 10 a 13 y de 14 a 18

Bibi Anguio, Jimena Pezzucchi y Silvia Januario. *Diálogo de miradas.*

Facundo Bermudez Taboada. *Auto-poiesis autoral como concepto transversal en un abordaje de la producción y circulación de arte pictórico contemporáneo.*

Iara Naomi Delaloye Stancato. *Carozo. El encierro a través del audiovisual, lo instalativo y el lugar performativo del espectador.*

Alicia Karina Valente. *Cuerpos, gráfica y puesta en escena: intervenciones urbanas de TUKK&Pelus.A. y el Colectivo Siempre.*



Juan Pablo Simonovich Aybar. *Los objetos combustibles se queman y los metálicos se entierran. Reproducciones que construyen presencia en la obra de Mariana Pellejero.*

Verónica Lucentini. *La sonoridad de las cosas. Las instalaciones performativas en la obra de Romina Casile.*

Maité Soledad Rodríguez. *Cuerpo y Textil: Las poéticas del atar en la obra de Mariela Scafati.*

Zaira Sabrina Allaltuni. *Repetir, desaparecer, aparecer. Cruces entre precariedad, fotografía y acciones performativas en torno a «Instrumento para estrellar».*

Lucia Wood. *La metodología en clave performativa.*

Indira Bogado. *Mi cuerpo y su doble.*

Héctor Docters. *Canciones de hinchadas del fútbol argentino. Música y performatividad en la dramatización del evento deportivo.*

Clara Carlón. *Registros latentes, visualidades posibles. Testimonios y biografías como recurso poético-político.*

Cecilia Cappannini y Valentina Valli. *Memorias performativas, imágenes y archivos corporales para articular recuerdos.*

Micaela Luberriaga. *Ensayos y contingencias: reconfiguraciones posibles de huellas luminosas.*

Lucia Suarez Stagnelli. *La dimensión performativa de las pantallas en tiempo real dentro de las prácticas escénicas contemporáneas.*

Julieta Marra. *Individualidades desplazadas. Del taller en la universidad pública y gratuita a un pogo impreso.*

Imaginación de futuro y visión prospectiva en el arte contemporáneo (7)

Coordinadora: Lic. Florencia Suarez Guerrini

AULA 203. De 16 a 18:30

Florencia Suárez Guerrini. *Imágenes de futuro y ficciones temporales.*

Sergio Moyinedo. *Arte para cambiar el mundo: la ilusión de la eficacia en las prácticas artísticas contemporáneas.*

Malena Tanevitch. *Tejer el futuro desde la tradición textil paraguaya.*

Marina Panfili y Lucía Savloff. *La Plata, ciudad reimaginada. Visiones de futuro y formas de lo común en prácticas artísticas contemporáneas.*

Perspectivas Postcognitivistas en el Estudio de la Cognición Musical (8)

Coordinadoras: Dra. Isabel Cecilia Martínez y Prof. Mónica Valles

AULA 202. De 16 a 18:30

Isabel Cecilia Martínez y María Marchiano. *La interacción con la música y con los otros desde la perspectiva de la segunda persona.*

Demian Alimenti Bel e Isabel Cecilia Martínez. *Revistango: Implicancias y perspectivas de análisis para el estudio del estilo de ejecución en el tango de época y el actual.*

Juan Félix Pissinis, Matías Tanco e Isabel Cecilia Martínez. *Interacción entre estudiantes ingresantes de carreras universitarias de música en situaciones de elaboración musical grupal.*

María Marchiano. *Bailar en fiestas de música electrónica. Una propuesta enactivista.*

Hernán Barrionuevo, Ayelén Carballido, Alejandro Ordás y María Marchiano. *Perspectivas integradoras del cuerpo y la expresión del cantante.*

Panorama y perspectivas actuales en el Diseño argentino. Experiencias académicas de diseño para el desarrollo local e innovación: ecodiseño y codiseño (9)

Coordinadores: Mg. Pablo Ungaro y Dr. Federico Del Giorgio Solfa

AULA 204. De 10 a 13 y de 14 a 18

Pablo Ungaro, Mariano Aguyaro, Betina Galarza, Laura Garro y Daniela Perini. *La experiencia de los Talleres de Construcción de Bokasheras con la Federación Rural. Un proyecto MinCyT, FdA UNLP, CIC.*

Pablo Miguel Ungaro, Milagros Gallinal Casarotti, Juan Ignacio Pórfido, Mariano Aguyaro y Germán Mazzilli. *Cadena de valor del cuero ovino en Argentina: primer análisis desde una perspectiva de Diseño.*

Sergio Justianovich y Edurne Battista. *Chango, microtractor para la agricultura familiar: una experiencia de diseño desde el INTA.*

Clara Tapia. *Diseño de calzado en Argentina. Tensiones entre producción y tendencias*

Jéssica Roude, Federico Del Giorgio Solfa. *Análisis de actores en artefactos inteligentes de realidad aumentada portátiles.*

Rodrigo Mené. *La estética de los biomateriales.*

Silvia Predassi. *Impacto de la economía circular en la industria.*

Ticiano Alvarado Wall y Federico Del Giorgio. *Enfoque de marketing basado en diseño estratégico y design thinking para el desarrollo de emprendimientos Millennials.*

Federico Del Giorgio Solfa. *Gestión integrada de Diseño e Innovación. Actualización teórica y praxis.*

Enrique D'Amico y Federico Del Giorgio Solfa. *Emprendimientos singulares: Productos y procesos desarrollados por egresados en Diseño Industrial de la UNLP.*

Romina Belén Guerrero. *Sentipensar el Diseño y su descolonización.*

Pablo Ungaro, Gabriel Keil, Juan Ignacio Pórfido, Mariano Aguyaro y Milagros Gallinal Casarotti. *Cadena de valor del Ligustrum Lucidum W. T. Aiton: articulación de actores locales en la región del Gran La Plata. Una aproximación.*

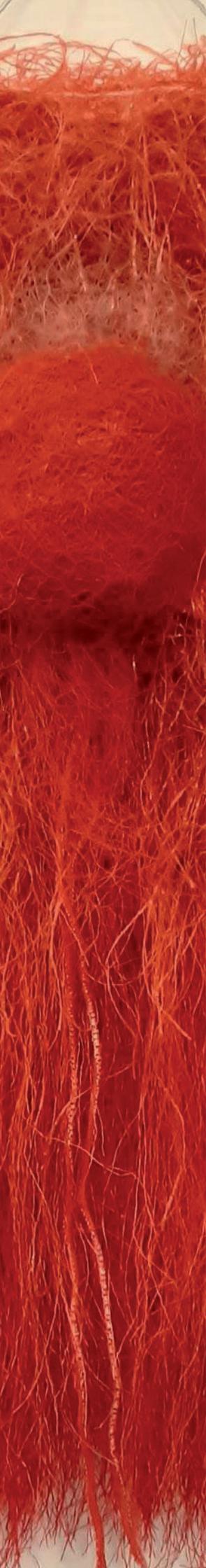
La investigación en arte. PIBA 2019-2023 (10)

Coordinadoras: Dra. Manuela Belinche Montequín y Prof. Valentina Valli (IPEAL, FdA, UNLP)

AULA 205. De 10 a 13 y de 14 a 18:30. CONTINÚA EL JUEVES 26 en la misma aula, de 9 a 12 y de 14 a 18

Andrea Mabel Cataffo y Verónica Ana Bárcena. *La formación en la práctica profesional del docente de arte - música y la enseñanza de la música en las infancias.*

David Gómez y Manuel González Ponisio. *Producción de canciones. Indagación en las métricas y los rasgos tono-modales.*



Carlos Daniel Merdek y Betiana Burgardt. *Hibridación de medios y convergencia en el montaje. Producción de una pieza transmedial interactiva.*

Guillermina Valent, Agustina Girardi y Alicia Valente. *Nodo gráfico. Una plataforma virtual de contenidos de la Cátedra de Grabado y Arte Impreso.*

Daniel Sánchez, Nicolás Bang, Laura Molina y Mercedes Zubiaurre. *La nueva dimensión epistémica en el proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación de la historia del arte para las carreras de Artes Visuales en el marco de las TIC y las plataformas Aulasweb. El caso de la asignatura Historia de las Artes Visuales I de la FDA - UNLP.*

Celia Alejandra Silva y Florencia Bossié. *El trabajo interdisciplinario en el museo. Puesta en valor de la colección Alejandro Korn.*

María Adela Cañás y Pablo Tesone. *Del pasado al futuro: el impacto transformador del PIBA en la investigación artística.*

Adalberto Padrón y Valentina Perri. *La historia de las carreras de diseño de la UNLP. Breviario de trabajo.*

Leandra Yulita, Carlos Mastropietro, Paula Marcus, Patricia Bantar y Luciano Kulikov. *Construir la memoria. Archivo de partituras de la música escrita en Argentina a partir del siglo XX.*

Florencia Thompson y Silvia de la Cuadra. *Cuenca abierto Cerámica Básica III y Taller de Producción Plástica modelando su canal de Youtube.*

Ines Raimondi y Juan Hernán Arrese Igor. *Video performance: de la virtualidad al espacio taller. Enseñanza y producción escenográfica en la post pandemia.*

María del Rosario Larregui, David Celentano y Germán Lucero. *Jóvenes y consumos culturales relativos a la música en escuelas secundarias de La Plata, Berisso y Ensenada.*

Yanina Hualde, Patricia Ayelen Barbalarga y Juliana Cabrera. *Orillas. Identidad delineada en la rivera.*

Celia Silva, Magdalena Pérez Balbi y Valeria Lagunas. *Rojo encarnado. Vanguardia artística y vanguardia política en la revolución y la guerra.*

Fabio Massolo y Natalia Caride. *Enseñar, estudiar y producir. La conformación de un equipo de investigación para la historia del diseño argentino desde el aula.*

Martín Eckmeyer y Leticia Zucherino. *Para contar el musicar histórico del sur global. Universidad, historia de la música y perspectiva popular latinoamericana.*

Tilda Teichmann. *Proyectos de investigación en narrativas contemporáneas cinematográficas y transmediales.*

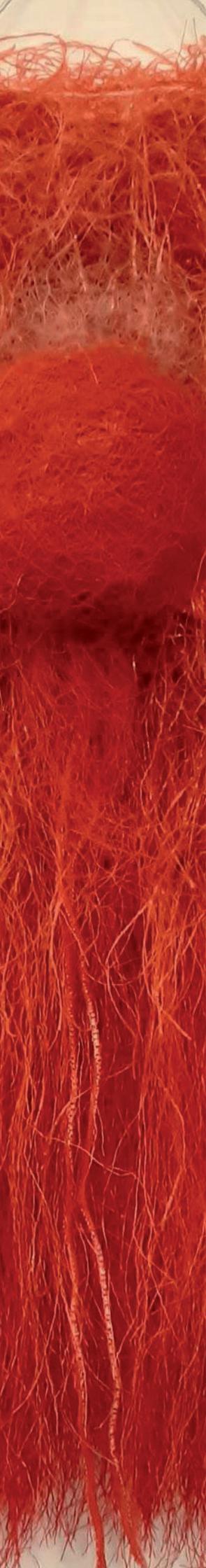
Federico Arreseygor, Vilma Wagner, Karina Alvarez, Rosario Palma y Nicolás Ciochini. *La textura musical en la música popular latinoamericana. Avances sobre el estudio de sus particularidades y su enseñanza en las asignaturas de Lenguaje Musical.*

Julieta Davila Feinstein y Ernesto Matías Jáuregui. *Herramientas para la educación y la producción musical desde la guitarra y algunas ideas para su enseñanza.*

Lucía Wood, Verónica Ardenghi, Fernando Paduán, Lázaro Olier, Mariel Ascaso, Agustina Lima y Claudia Zafra. *Análisis y producción de recursos educativos para el área de metodología de la investigación en arte.*

Camilo Garbín y Juan Pablo Martín. *Catálogo de Herramientas.*

Fernando Davis. *Aportes para una teoría del arte. Posautonomía y formas de imaginación política en el arte contemporáneo.*



María Paula Cannova, Guillermo Julián Chambó y María Victoria Klein. *Esa oculta forma de persuasión. Análisis diagnóstico de los imaginarios de estudiantes universitarios sobre la diplomacia cultural en artes musicales y audiovisuales.*

Mariela Alonso y Gerardo Sánchez Olgúin. *Proyecto América Herida. Aportes de la descolonialidad en la producción de textos.*

Propuestas pedagógicas para la enseñanza de las Artes Visuales (12)

Coordinadoras: Prof. Mariel Cifardo y Esp. Clelia Cuomo (IPEAL, FdA, UNLP)

AULA 106. De 10 a 13 y de 14 a 18

Margarita Dillon y Brenda Renison. *Pensar la producción tridimensional como proceso instalativo donde se entraman obra y contexto.*

María Laura Musso y Alejandra Maddonni. *Experiencias en el aula con proyecciones de sombras para comprender las diferencias entre la pequeña y gran escala.*

Patricia Medina y Paula Sigismondo. *Posibles propuestas didácticas para trabajar la operación de sustitución en el nivel primario.*

Lucía Delfino y Victoria Asurabarrena. *Todo es material. El abordaje de contenidos del lenguaje visual tomando como eje las elecciones materiales de los estudiantes.*

Julia Cortese, Clelia Cuomo y Francisco Viña. *Luces en la mesa. Herramientas para la enseñanza de la luz como elemento formal del Lenguaje Visual.*

Camilo Garbin, Claudia Piquet y Graciana Pérez Lus. *El uso de los recursos bibliográficos en la enseñanza del lenguaje visual.*

Ana Buffagni y Julieta Lamenza. *¿Cuáles son nuestros colores?.*

Juan Pablo Martín y Eugenia Larrivey. *Estrategias de enseñanza para el abordaje reflexivo del uso del color en su dimensión cultural.*

Gastón Cortés, Laura Ganado y Ángela Tedeschi. *Cápsulas de métodos y prácticas atemporales.*

Marcelo Moviglia Irina Anahí Ferreyra y Ángela Tedeschi. *Muestras de cátedras como estrategia pedagógica y capitalización de emergentes contextuales.*

Florencia Thompson y Silvia de la Cuadra. *Cerámica sin fronteras.*

Félix Cardozo y Fernando González. *Tomando posición: la formación del docente de educación artística en Paraguay.*

La canción: recursos y criterios para su enseñanza (15)

Coordinadores: Prof. Santiago Romé y Dr. Alejandro Polemann (IPEAL, FdA, UNLP)

AULA 202. De 10 a 13 y de 14 a 16

Juan Pablo Gascón. *Armonía, ritmo y textura como parámetros a explorar en la realización de arreglos para el formato solista de voz y guitarra.*

Ma. Lucía Troitiño y Matías Daniel Pisarello. *Posibilidades de acompañamiento desde el piano y la guitarra en la elaboración del arreglo de una canción litoraleña.*

Octavio Taján. *El oficio de hacer canciones. Reflexiones sobre la experiencia de enseñar a componer canciones a partir del repertorio de raíz folklórica bonaerense.*

Alejandro Polemann. *El fraseo cantado en la interpretación instrumental del tango. Recursos de interpretación melódica vinculados a las posibilidades de la voz cantada.*

Karina Daniec y Alejandro Polemann. *Guitarra y piano: la canción en tanto saber previo para la construcción de herramientas interpretativas en el abordaje inicial del instrumento.*

José Luis Lalanda. *El loop en tiempo real. Origen, usos y posibilidades del loop en el marco de la canción en el siglo XXI.*

Federico Del Río y Lucas Yasar. *Composición y producción de canciones en Home Studio: aproximaciones a partir de la experiencia Habitaciones.*

Aníbal Colli y Martín Jurado. *Recursos rítmicos del candombe en piano y teclados.*

Daniel Duarte Loza. *Asesíname: ¿una canción transmedia? La problemática de la mediatización de la música popular como requisito esencial para la formación actual.*

Santiago Romé. *Un Trueno en Tierra Zanta: recursos e imaginarios en la construcción de sentido estético.*

La enseñanza de las artes como praxis transformadora. Una invitación a compartir reflexiones, posibilidades y propuestas, a partir de experiencias pedagógicas situadas (19)

Coordinadora: Lic. Alicia S. Filpe (IPEAL, FdA, UNLP)

AULA 207. De 10 a 13 y de 14 a 18

Lucía Andreasen, Alihuen Amodeo y Jaqueline Cedrik. *Aportes de las Artes Audiovisuales en la enseñanza de ESI: relatos a partir de experiencias educativas diversas.*

Juan Velis. *Latinoamericanización versus creación: estereotipos, clichés y sesgos academicistas en la enseñanza sobre cine.*

Sofía Bianco, Natalia Dagatti y Noelia Mercado. *Indagaciones y apuntes en pos de una enseñanza con perspectiva feminista en artes audiovisuales.*

Alicia Filpe y Betiana Burgardt. *Educación en artes: la transdisciplinariedad como estrategia pedagógica en este mundo híbrido entre lo presencial y lo virtual.*

Sergio Trabucco Zerán y Claudio Ulloa Galindo. *Experiencias formativas en artes desde el sur de Chile: una política pública de promoción y garantía de ejercicios de derechos con base territorial.*

Jorgelina Quiroga y Nancy Ugalde. *Intercambios.*

María Elena Reyes y Paula Sigismondo. *Pensar la forma. Reflexiones acerca de la enseñanza de la forma fílmica en Multimedia.*

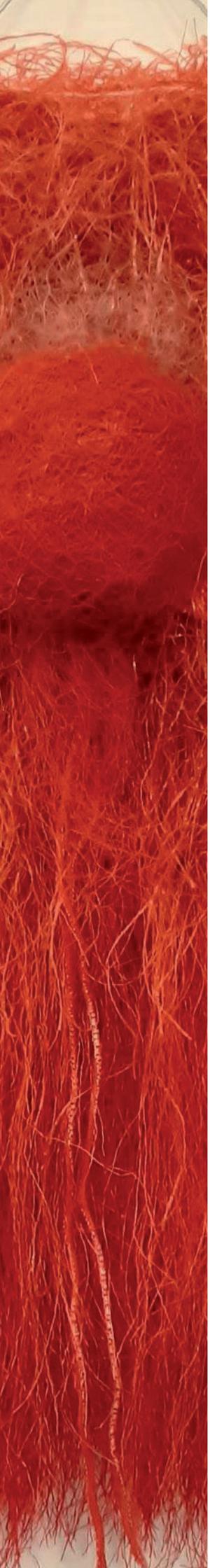
Susana Martelli. *Los lenguajes artísticos: marco para la comprensión interdisciplinaria de la obra de arte.*

Daniela Cobos. *Arpillera chilena como medio para aprender a enseñar artes desde el ser, hacer y conocer.*

Hernán Contreras. *Residencias artísticas en la ruralidad del sur de Chile: un programa que vincula a la universidad pública con el territorio, las escuelas rurales y la creación artística.*

Marcela Huitraiqueo. *Revitalización lingüística y estéticas decoloniales: aprendizajes y desaprendizajes desde la experimentación creativa.*

Gabriela do Amaral Peruffo, Emiliano Cabana Bezpálov, Valeria Simich, Matías Atuel Rodríguez y Vanina Cometto. *Texturas audiovisuales colectivas: del minuto Lumière al viaje en film-carta.*



Marena Villalobo. *Apelar al capital cultural previo para la construcción de niveles de sentido, en el aula de realización audiovisual II.*

Pilar Manitta, Mariana del Mármol y Paula Sigismondo. *Artistas-docentes. Expectativas y experiencias en el camino hacia una pedagogía teatral escolar.*

Juan Manuel Zaldúa, Ma. Eugenia Zaparart y Francisco Rodríguez Gaitán. *La enseñanza del arte como un lenguaje de posibilidad. Dos experiencias educativas en contexto de encierro atravesadas por el arte.*



JUEVES 26 DE OCTUBRE

Debates para una teoría de las prácticas proyectuales (1)

Coordinadoras: Lic. Silvia García y Mag. Silvina Valesini (IPEAL, FdA-UNLP)

Aula 203. De 9 a 12 y de 14 a 18

María Gabriela De la Cruz. *¿Diseño o diseños?*

Julio César Naranja. *Fundamentos de la reforma del Plan de estudios de la Licenciatura en Diseño en Comunicación Visual y la inclusión de seminarios optativos como herramienta de flexibilidad curricular.*

María Luz Tegiacchi. *Reflexiones en torno al quehacer de lxs diseñadorxs. Hay Futura.*

María Luján Podestá, Elena María Ciocchini y Angela Tedeschi. *No es una escultura... Es una cafetera...*

Gabriel Lacolla. *El concepto en crisis.*

Juan Pablo Fernández. *El desafío de la enseñanza del diseño ante las transformaciones e innovaciones en el campo tecnológico.*

Cecilia Cappannini y Jorgelina Sciorra. *Universos de sentido en el diseño local. Una experiencia estética situada.*

Silvina Valesini, Lucía Suárez Stanganelli y Valentina Valli. *La estética en los bordes. Notas sobre el diseño en un presente de belleza difusa.*

Gabriela Paula Butler Tau. *La institucionalización del arte y la escisión del diseño.*

María Nazarena Mazzarini. *Desbordamientos e intersecciones entre el arte y el diseño.*

Historia del arte, cultura visual y estética de los medios: tres campos de estudio para el abordaje de la producción artístico-cultural argentina de los siglos XX y XXI (4)

Coordinadoras: Mg. Natalia Matewecki (IHAAA, FdA, UNLP) y Dra. María de las Mercedes Reitano (IHAAA, FdA, UNLP)

AULA 204. De 9 a 12 y de 14 a 18

Natalia Matewecki y Mercedes Reitano. *Una Historia del arte expandida: iconología, cultura visual y estética de los medios para el estudio de la visualidad en Argentina.*

Natalia Matewecki. *Devenir con o no devenir nada. Un análisis de producciones de bioarte argentino con enfoque posthumanista.*

Agustín Bucari. *La visualidad de lo invisible. La imagen radiográfica en la obra de Xul Solar y Juan Batlle Planas a partir de prácticas de montaje y archivo de imágenes técnicas.*

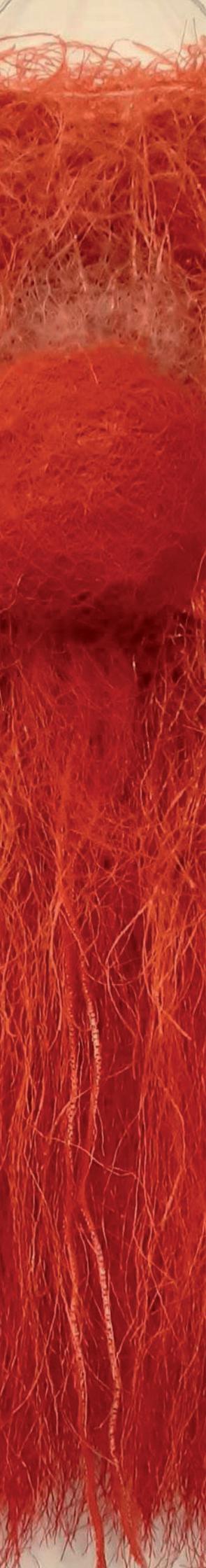
Marina Félix. *Artivismo digital en Argentina. Presentación de casos de estudio.*

Diego Nicolás Albo. *Imaginarios inclusivos de lo no-humano. Una mirada sobre casos de arte y ambientalismo en la Cuenca del Plata.*

Pablo Ceccarelli. *Una acción sobre la historia (del cine y el audiovisual): El caso de «Muñequita porteña».*

Macarena del Curto. *Tinta, engrudo y píxeles. La pegatina colectiva como práctica de montaje.*

Agustina Ollier. *La construcción visual extra-académica de los pueblos indígenas en la argentina de entresiglos. Presentación de dos casos de estudio.*



Aylén Petruzzi. *El síntoma de ser mujer. Estudio sobre la imagen fotográfica de la histeria en la sociedad argentina de fines del siglo xix y principios del siglo xx.*

Noelia Zussa. *La memoria colectiva. Activación a través del testimonio fotográfico y oral en los proyectos de la fotógrafa Eleonora Ghioldi.*

El videoensayo como forma crítica, analítica y teórica (13)

Coordinador: Dr. Eduardo Adrián Russo (IPEAL, FdA, UNLP)

AULA 202. De 9 a 12

Eduardo Adrián Russo. *Entre ficción y documento: la emergencia del ensayo cinematográfico, a partir de Buenos Aires-Sarajevo (1999), de Marco Bechis.*

Laura Fasano. *Construcción de narrativas medioambientales desde el video ensayo.*

Melissa Mutchinick y Eva Noriega. *Nociones convergentes en la práctica del video ensayo académico.*

Matías Taylor. *Grüner en Iguazú: sobrantes de lo real y ficcional en En este momento las cataratas están sonando.*

Emiliano Cabana Bezpálov. *La investigación basada en la práctica y sus vínculos con el video-ensayo como obra y conocimiento en el campo académico.*

Claves epistemológicas para una educación musical alternativa (14)

Coordinadorxs: Dra. María Inés Burcet y Dr. Favio Shifres (LEEM-FdA-UNLP)

AULA 202. De 14 a 18

Camila Beltramone, María Inés Burcet, Sofía Uzal y Sofía Rigotti. *El lugar de las representaciones musicales escritas en la educación musical.*

Fermín Cardullo, Alejandro Pereira Ghiena, Mauro Valicente y Favio Shifres. *La performance musical grupal como escenario de búsqueda de sentido en la participación (conceptos claves).*

María Inés Burcet y Vilma Wagner. *La investigación didáctica como perspectiva metodológica para el estudio de la enseñanza de la notación musical.*

Mariano Guzmán y Favio Shifres. *El modelado articulatorio de la técnica vocal lírica.*

Sebastián Castro, Daniel Gonnet y Favio Shifres. *Evolucionismo en teoría y educación musical.*

Educación artística, historia y territorio (16)

Coordinadorxs: Dra. Lorena Gago, Lic. Ana Otondo y Lic. Florencia Sanguinetti (FdA, UNLP)

AULA 107. De 9 a 12 y de 14 a 18

María Julia Alba. *De libros y narradores: innovaciones materiales y solidaridades.*

Sofía Allegretti. *Formas de la docencia en el taller: tensiones entre las Artes Plásticas y las Artes Visuales.*

María Alejandra Bagnis. *Enseñanza en el taller: temas emergentes y categorías conceptuales en tensión.*

Lorena Gago. *Artes plásticas y formación docente en la universidad: reflexiones sobre lo teórico-metodológico en la enseñanza.*

Ana Otondo y Florencia Sanguinetti. *Memorias en diálogo. Archivos, registros y experiencias atravesadas por el arte, la política y la enseñanza - 1993-2023.*

Natalia Maisano y Martín Sosa. *Prácticas colectivas dentro de la enseñanza del arte a partir de lo múltiple.*

Verónica Sánchez Viamonte y Ana Lavarello. *El cuerpo como territorio. Experiencias del taller de arte. Salas F y G del Hospital Neuropsiquiátrico Dr. Hospital Neuropsiquiátrico Dr. Alejandro Korn, M Romero, prov. de Bs As.*

Micaela Santa María y Ana Axat. *Pupitres. Acción colectiva: dibujar en defensa de la educación pública. Una vinculación entre la enseñanza y las prácticas artísticas en contextos públicos.*

Alejandra Mare y Victoria Orce. *La educación artística entre la intención y la realidad curricular. Sentidos y propósitos de artes en las escuelas primarias.*

Patricia Ayelen Barbalarga y Alexis Marasovich. *Marca registrada. Prácticas de fotografía experimental en el contexto de la enseñanza universitaria.*

Juliana Cabrera. *Fotografía expandida y revelados alternativos. Apuntes sobre la intervención territorial desde la extensión universitaria.*

Cecilia Trebuq, Marianela Maggio y Martín Eckmeyer. *Entrar y salir de una historia de la música descolonizada en la universidad.*

Luciana Barloqui Campos. *Entre artista y docente: los posicionamientos docentes sobre el arte y su impacto en la enseñanza.*

Francisco Carranza. *Democratizar la mirada.*

Perspectivas y debates sobre el diseño y su enseñanza (18)

Coordinadores: DCV Luciano Passarella y DCV Javier De Ponti (FdA, UNLP)

AULA 206. De 9 a 12 y de 14 a 18

Sofía Marozzi y Luciano Passarella. *Historia de las carreras de diseño en la Argentina. Aportes para su periodización.*

Juan Pablo Pireddu, Emmanuel Nuñez Lagreca y Sebastián Mauricio Vieyra. *Avances y discusión sobre la metodología específica para la enseñanza del proceso de diseño industrial dentro de la etapa de incubación.*

Enrique D´Amico y Federico Del Giorgio Solfa. *Emprendimientos singulares y procesos desarrollados por egresados de Diseño Industrial de la FdA, UNLP.*

Leonel Vigier. *Señalética en la ciudad de La Plata: reconocernos en marcos tecnológico-culturales.*

Pablo Tesone. *Una (otra) aproximación al diseño.*

Silvio Gadler. *El cambio como constante curricular.*

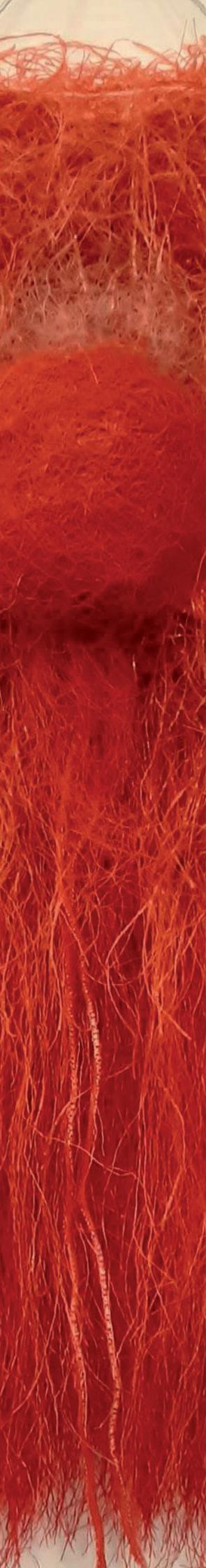
Luciano Passarella. *El final desde el principio. Repensar los contenidos históricos del diseño para un nuevo perfil profesional.*

Adrián Di Pietro. *Diseño, objetos tecnológicos y aprendizaje a distancia. Resignificación del encuentro.*

Ignacio Ravazzoli, Franco Obispo y Nontué Sans. *Etapas del proceso proyectual. Hacia un análisis en el aula taller a través de la experiencia de cronometraje.*

Valeria Miccio. *Piezas de animación y motion graphics. Seguimiento, trayectorias y paradigmas locales.*

Cinthia Popoo. *Lectura de objetos. Metodologías y casos.*



Instrumento musical ampliado. Cruces entre acústica, tecnología y música (21)

Coordinadorxs: Prof. Farina, María Andrea. (FdA, UNLP) y Prof. Basso, Gustavo Jorge (IPEAL, FdA, UNLP)

AULA 106. De 9 a 12

Juan Martín Albariño y Daniel Duarte Loza. *El canto coral atravesado por la tecnología. El escenario de la pandemia.*

Luis Federico Jaureguiberry. *Exploración de un hiperinstrumento. Simulación electroacústica de la ubicación de una fuente en el espacio. Modulación de sus parámetros como procesos para la modificación de la escena acústica en una performance.*

Andrés Duarte Loza. *La construcción del espacio sonoro cinematográfico: tres aproximaciones al giro espacial.*

Gustavo Basso. *El Instrumento Musical Ampliado.*

María Andrea Farina. *Acústica de espacios no tradicionales destinados a la práctica musical.*

Corporalidad, [Post] instrumento y espacios escénicos emergentes en los modos de creación, circulación y pedagogía de la música actual (26)

Coordinador: Dr. Luis Menacho (FdA, UNLP)

AULA 106. De 14 a 18

Maisa Bohé. *Cuerpo y metáfora en el arte de enseñar a cantar.*

Luis Menacho. *59 seg [Doc] un estudio de la simultaneidad y el tiempo copresente en un entorno colectivo.*

Federico Montañez Farías. *...querer dejar huellas... Mesías Maiguashca y el objeto sonoro en relación con lo andino.*

Juan Pablo Pettorutti. *Intervenciones anónimas sobre un pasado ajeno.*

Alejandro Sarregui. *Nuevos enfoques de música en escena: performance, post instrumentalidad e interdisciplinariedad.*

Sebastián Tellado. *La acción instrumental como modelo pedagógico de enseñanza de la música.*



VIERNES 27 DE OCTUBRE

Desobediencias sexuales y contratecnologías queer/cuir en el arte (5)

Coordinador: Lic. Fernando Davis (IPEAL, FdA-UNLP)

AULA 106. De 14 a 18

Fernando Davis. *El pintor informalista más importante de América. Arte vivo, pintura-espectáculo y escrituras queer en Alberto Greco.*

Nicolás Cuello. *El borde marrón de la historia. Una aproximación descolonial a los lenguajes expresivos de la negatividad queer/cuir durante la postdictadura argentina (1983-1989).*

Lucía Álvarez. *Del telos al telo. Afectaciones egipciofílicas de la historia del arte universal en El banquete telemático.*

Lázaro Olier. *Apuntes para una metodología de investigación crítica y queer. Observación, traducción y dibujo en el estudio de 36 escritos antes de decir adiós de Elizabeth Mía Chorubczyk.*

Hernán Alberto Díaz. *Protocolos carnavalizados y disidencias institucionalizadas. Los activismos neobarrosos de la Comparsa Drag. Tecno-poéticas queer y subjetividades glitch. Derivas e Interferencias en Ficción Monumental de Victoria Papagni.*

Agustin Poletti. *Deseos, fantasías y ensoñaciones Un estudio de la revista Vamos a Andar y su implicancia en el cuerpo queer/cuir.*

Arte y archivos: aportes teóricos, metodológicos, estrategias de investigación, producción, difusión y acceso (6)

Coordinadoras: Dra. Natalia Giglietti (IPEAL, FdA, UNLP) y Prof. Elena Sedán (IPEAL, FdA, UNLP)

AULA 206. De 9 a 12

Mnemo. *Del detalle al infinito a través de un rayo. Destellos de inmensidad en archivos pequeños.*

Mariana Veneziano. *Para no ser otros, anticiparse a nombrar nuestro presente. La oportunidad de la colección de Publicaciones de Arte Impreso del Archivo de Arte de la UNLP.*

Ornella Fasanelli. *Geopoéticas. Una aproximación al Archivo de Poesía visual en el CAEV*

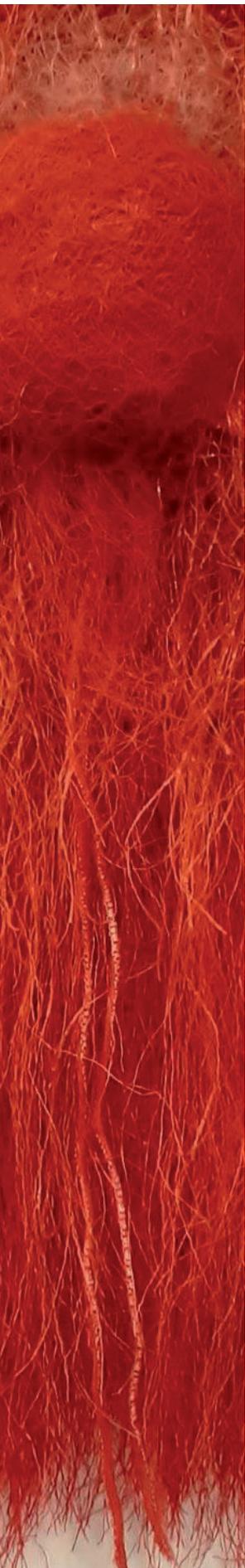
Carola Berenguer, Daniela Leoni y Pilar Marchiano. *Entre la obra y el archivo: Excursión (1970).*

Julia Higa, Martina Méndez y María Victoria Mutinelli. *Rafael Santos. Un diálogo entre artivismo y archivo.*

Rayelen Lorena Baridón y Francisco Fayos. *HACIENDO MEMORIA. La Mediateca/ Videoteca de la FDA UNLP: dificultades y objetivos en pos de un archivo 1999-2023.*

Gabriela Fernández, Francisca Pecelis y Marcos Tabarozzi. *Primeros pasos y acciones del Centro de Investigación, Producción y Memoria Audiovisual.*

Luis Disalvo. *Archivo sonoro del museo de instrumentos Emilio Azzarini. Perspectiva gráfica de la colección de rollos de pianola.*



Producción y análisis musical. Propuestas para su enseñanza (11)

Dr. Daniel Belinche, Prof. Julio Schinca y Lic. Emiliano Semianara (IPEAL, FdA, UNLP)

AULA 202. De 14 a 18

Marcelo Arturi. *Enseñanza de interpretación musical. En busca de categorías de análisis específicas.*

Julio Schinca. *Amanecer de la propia voz o el agitado camino hacia el Trabajo de Graduación en Música Popular.*

Verónica Benassi. *La ductilidad poética del canto en clases masivas de producción, análisis e interpretación musical.*

Ma. Lucía Troitino y Melisa Laura Mugni. *Procesos y tiempos del aprendizaje musical. Experiencia con ingresantes.*

Emiliano Seminarara. *La forma como proceso sustitutivo.*

Historia, contenidos y experiencias. Aportes para el debate sobre la enseñanza del Diseño en Argentina y América Latina (17)

Coordinadorxs: DI Adalberto Padrón y DCV Valentina Perri (FdA, UNLP)

AULA 207. De 9 a 12 y de 14 a 18

Adalberto Padrón. *Los inicios de la enseñanza del diseño y el abordaje de la forma*

Paula Calvente. *La narrativa transmedia como espacio de acción de los diseñadores en comunicación visual.*

Valentina Perri. *La Escuela de Diseño. Imaginarios y experiencias formativas en torno al origen de la disciplina en la UNLP.*

Milagros Di Uono. *Historia, lenguaje y forma. Una mirada sobre las clasificaciones tipográficas.*

Andrea Carri Saraví. *De 30 a 1200. Democracia y masividad en la educación de Diseño en Comunicación Visual.*

Horacio F. Gorodischer. *La enseñanza del Diseño y los métodos de fijación de creencias.*

Andrea Sellanes y Horacio F. Gorodischer. *Debates para una teoría de las prácticas proyectuales. BALDOSA FLOJA.*

Marcos Umpiérrez y Horacio F. Gorodischer. *El pueblo hijo del agua.*

Alan Neumarkt. *Diseño e industria, un dilema de origen.*

Luz Fernández y Ricardo Romero. *Tecnología: territorio de diseño.*

Gabriel Moabro. *Relación Teoría Práctica en la enseñanza del Diseño Industrial. Entre el Diseño del Producto y el Diseño Participativo.*

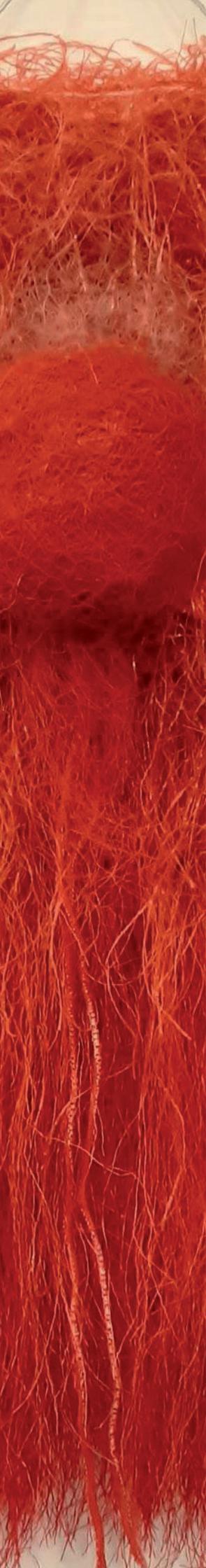
Dimensiones políticas de la práctica musical desde una perspectiva interdisciplinaria (20)

Coordinadora: Dra. María Paula Cannova (IPEAL, FdA, UNLP)

AULA 202. De 9 a 12

Martín Raúl Eckmeyer. *Entre ruidos y escritura. Afirmatividad e insurrección del musicar y la historia de la música.*

Juan Pellicer. *La canción popular uruguaya en la posdictadura (1985-1989).*



Pablo Palomino. *Notas sobre la historia de la circulación musical entre América Latina y Asia.*

Gonzalo Camacho Díaz. *Perspectivas auditivas del México Profundo.*

Leonardo Croatto. *La canción popular Uruguay de 1973 a 1984.*

María Paula Cannova. *Resonancias en el frente. Música, fonografía e interamericanismo en la Guerra del Chaco Boreal.*

Juan Asuaga. *Constitución del campo de la canción infantil de autor en Uruguay: el caso «Canciones para no dormir la siesta» (1975-1990).*

Arte y Descolonialidad: miradas críticas sobre las relaciones entre arte, nación, memoria e imaginarios sociales en la enseñanza y nuevas lecturas del arte argentino y latinoamericano (22)

Coordinadoras: Prof. Mariela Alonso (IHAAA, FDA, UNLP - IIAA, DAA, UNA). Prof. Ely di Croce (IHAAA, FDA, UNLP- IDIHCS, FAHCE UNLP) y Prof. Gerardo Sánchez Olguin (IHAAA, FDA, UNLP)

AULA 205. De 9 a 12 y de 14 a 18

Daniela Anzoategui y Mariela Alonso. *Murales en la Ciudad de Buenos Aires (1860-1950) Funciones y aportes a la construcción del imaginario nacional.*

Rocío Arriagada y Magdalena Milomes. *Artistas migrantes en el Río de La Plata (1940-1950). Tensiones y permanencias en los imaginarios sobre la mujer.*

Valentina Cuesta Casas. *Reconstruir la memoria en el espacio público Monumentos y activismos para una política de la mirada.*

Ely V. Di Croce. *El peso de la tradición. Poesía popular/tradicional en los cantos de Juan Alfonso Carrizo.*

Dolores García Campodónico, Rocío Sosa y Mariela Alonso. *Modernas en el Río de La Plata Subjetividades femeninas en el escenario artístico (1939-1950).*

Rocío Sosa y Mariela Alonso. *Raza y etnicidad en el imaginario nacional argentino Esculturas públicas y alteridades en el siglo XIX.*

Gerardo Sánchez y Lucía Gentile. *La educación artística como herramienta para la producción de pensamiento crítico: experiencias en la educación media y superior.*

Mariel Ferrario y Mariela Alonso. *Apropiación cultural, gordofobia, aporofobia Meme y remake en la enseñanza crítica de las artes.*

M.A. Fraisa Alvarado Calvo. *Reflexiones sobre la sensibilidad cultural y su impacto en la interpretación de danza folclórica: Experiencia con dos grupos de danza del Valle Central Costarricense durante el 2022.*

Yanina Hualde. *Micromorada en Red: Prácticas artísticas ecosustentables para REVELAR la identidad.*

Sol Massera. *Campo disciplinar cerámico desde una perspectiva decolonial.*

Yanina Hualde y Carlos Pinto. *Libros Ilustrados Solidarios en la Biblioteca Digital LV3 FDA UNLP. Hacia el archivo como hecho cultural poscolonial.*

Luisina Bifaretti. *Arte sagrado latinoamericano.*

Mariela Cristina Amor. *Arte-ornamento americanista en el Museo de la Plata (MLP). Hacia nuevas perspectivas y narrativas.*

Carlos Alejandro Uncal. *El Festival de Teatro por la Dignidad (La Plata, 2003). Una lectura decolonial de su aporte a la comunidad artística regional.*

Laura H. Molina. *El lenguaje inclusivo como marca del giro decolonial, feminista y crítico.*

Marina Cecilia Burré, Franco Toranzo, Loreley Baumann y María Ayelen Silvera Luraghi. *Evaluación en artes, aportes desde lecturas decoloniales y feministas.*

La investigación de colecciones de arte en museos. Estudios de caso (23)

Coordinadoras: Mag. Marcela Andruchow (IHAAA, FdA, UNLP) y Lic. Julieta Vernieri (IHAAA, FdA, UNLP)

AULA 203. De 9 a 12 y de 14 a 18

Viviana Rossetti y Andrea Núñez. *El mirar desviado. De la exuberancia barroca a la austera sensibilidad guaraní.*

Marcela Andruchow, Andrea Núñez, Rosana Lofeudo y Marina Gury. *Las pinturas de ruinas y el color local de Charles Joseph Bergés.*

Celeste del Bueno. *Un lugar en la modernidad: resistencias y desafíos de Emilia Bertolé, Raquel Forner y Ana Weiss en el Primer Salón Universitario Anual de 1925.*

Marcela Andruchow y Julieta Vernieri. *El mercado de Añatuya de 1918, entre la pintura regional y la ilustración etnográfica.*

Jorgelina Quiroga. *Fotolibros de la fundación de La Plata.*

Andrea M. Nuñez, Elisabet Sanchez Porfido y Viviana Rossetti. *Colección de obras murales en el Museo de La Plata. Estudio de caso: José Bouchet, Reinaldo Guidici y José Speroni.*

Luis Manuel Ferreyra Ortiz. *La pinacoteca «Antonio Alice» en Samay Huasi: aportes y contribuciones críticas hacia una caracterización de su logotipo museológico.*

Julieta Alicia Pellizzari. *Informe de la obra sitio y destrucción de Jerusalem por Tito. David Roberts y H. C. Selows 1850. Museo de La Plata.*

Julieta Alicia Pellizzari, María Guillermina Couso y Carmen Tejjido y Mato. *Riqueza olvidada: los calcos históricos del Museo de La Plata (Argentina).*

Mariela Cristina Amor. *Derrotero de la colección jesuítico-guaraní del MLP (Museo de La Plata) - itinerancias y valoraciones.*

Ana Isabel Romero Sire. *La visita al Museo del Prado en los años 20: marcos y modelo de colección.*

Luis Disalvo. *San Miguel Arcángel del Museo de La Plata: Un valioso testimonio de la cultura Guaraní.*

Cuadros para una exposición (24)

Coordinadores: Lic. Rubén Ángel Hitz y Lic. Daniel Sánchez (IHAAA, FdA, UNLP)

AULA 206. De 14 a 18

Rubén Hitz. *Naturaleza y Cultura.*

Jorgelina Sciorra. *Discurso visual y representación identitaria. Una estampa pampeana.*

Natacha Segovia. *Un paisaje con dimensión de mito: la América de Ángel Guido.*

Florencia Avellaneda. *Una «flora postal». La construcción visual del paisaje patagónico en la ilustración de plantas nativas.*

Justo Ortiz. *Los gauchitos del fin de la ciudad.*

Alejandra Burgos. *Paisajes andados. La paradoja de la temprana modernidad pictórica en Colombia.*

El Arte Interdisciplinario e Intersectorial en las Prácticas Integrales (25)

Coordinadora: Dra. María Bonicatto

AULA 204. De 14 a 18

Nicolás Mañez, Juan Pablo Pettoruti y María Bonicatto. *Hacer Visible el Pensamiento. Reflexiones acerca del Seminario de Artes y Oficios coordinado por la Dirección de Prácticas Integrales de la UNLP.*

Juan Manuel Zaldúa. *La narración interdisciplinaria.*

Constanza Pedersoli y María Soledad Marciani. *Conversaciones entre artes, ciencias y educación al des-borde de sí mismas.*

Ángeles Navamuel y Damián Demaro. *Una pista de aterrizaje. Prácticas situadas en comunicación.*

Javier Garcia de Souza y Fernanda Alvarez. *Ambiente e identidad en el trabajo barrial: las artes escénicas como puente.*

María Nazarena Mazzarini, Diego Nicolás Albo y Franca Gomara Rueda. *Integralidad e intersectorialidad en la gestión artística del programa de extensión universitaria Construyendo Lazos Sociales.*

La práctica editorial y su relación con el arte (27)

Coordinadorxs: Lic. Carlos Servat y Mag. Rosana Barragán (IPEAL, FdA, UNLP)

AULA 204. De 9 a 12

Carlos Servat. *HERRAMIENTAS soportes de comunicación en la producción de contenidos sobre escenas y escenarios artísticos.*

Rosana Barragán. *La producción editorial en relación con las prácticas artísticas de la gráfica contemporánea.*

María Eugenia Castillo. *La estrategia editorial como cuerpo documental de tareas del orden gestivo. Caso: sistema de vitrales Casa Benarós.*

Micaela Liberanone y Julissa Leticia Erretegui. *La producción de fanzine en el aula, como puente para la circulación de las producciones en canales alternativos.*

Carolina Rocco. *Forma, contenido y circuitos de distribución. Análisis sobre casos de la práctica editorial artística.*

María Eva Kolovcevic. *El hacer editorial, como herramienta de construcción de identidad, modos de articulación con lineamientos pedagógicos del arte en vidrio. Caso: «Vidrio apunta».*

Marilina Panaccio y Servat Carlos. *Las prácticas del vidrio en perspectiva pedagógica. Cómo trasladar una investigación -en curso- en un producto editable.*

Donadio Analía. *La edición artesanal y autogestiva.*

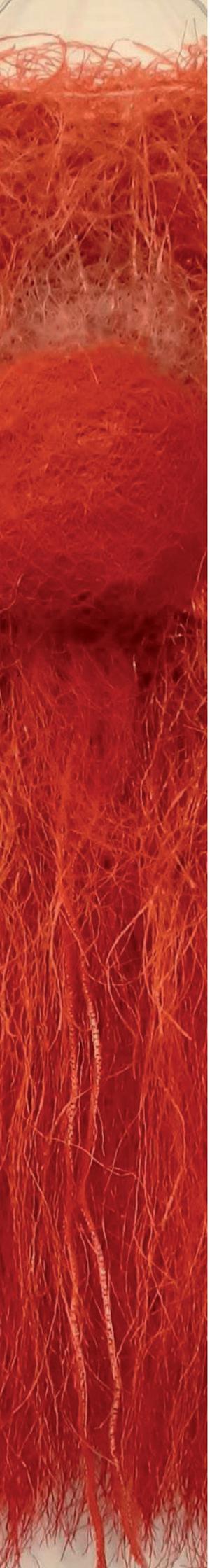
Rocío Rodríguez Vigatto. *La publicación como recurso de difusión en la producción de poesía visual contemporánea.*

Expansiones del diseño: disensos y futuros (28)

Coordinadora: Mg. Sara Guitelman

AULA 106. De 9 a 12

Bea Ramacciotti y Camila Bejarano Petersen. *Cine, papel y tijera. Diseñar la experiencia lúdica del saber audiovisual a través de la edición impresa artesanal como mediadora, en Globo Rojo, Taller de cine para infancias. El camino del juego. Del aula a Operación Karumbé.*



Ana Cuenya y Mariana Rimoldi. *El camino del juego. Del aula a Operación Karumbé.*

Analía De Matteo, Valeria Lagunas y Manuel Vidal Moreta. *Contagiar el deseo. Del aula a la feria, de la feria al aula. Una reflexión sobre vínculos y recorridos en torno a la producción de ediciones contemporáneas.*

Sara Guitelman. «TENGO UN PLAN». Acción colmena, dispositivo gráfico contra la desafección.

Camila Cascio. *Tipografías incómodas. Análisis de piezas gráficas de Voicot y el activismo contrapublicitario de difusión.*

María Ledesma. *Taller libre de proyecto social. Una experiencia horizontal y colectiva en la FADU-UBA.*

Melisa Luján Jacobs y Rafael Ignacio Guerrero. *Diseño, representaciones y figuraciones.*