

JEIDAP

**6° JORNADAS ESTUDIANTILES
DE INVESTIGACIÓN EN DISCIPLINAS
ARTÍSTICAS Y PROYECTUALES**

“EXPERIENCIAS Y PRÁCTICAS
DE LA FORMACIÓN EN ARTES”

Del 2 al 7 de octubre de 2023

PROGRAMA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Presidente:

Mag. Martín A. López Armengol

Vicepresidente del Área Académica:

Dr. Fernando A. Tauber

Vicepresidenta del Área Institucional:

Dra. Andrea Mariana Varela

Secretario de Ciencia y Técnica:

Dr. Nicolás Rendtorff

Secretaria de Arte y Cultura:

Prof. Mariel Ciafardo



FACULTAD
DE ARTES



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Decano:

Dr. Daniel H. Belinche

Vicedecano:

DCV Juan Pablo Fernández

Secretario General:

Lic. Emiliano Seminara

Secretario Institucional:

Lic. Francisco Viña

Secretaria de Asuntos Académicos:

Prof. Graciana Pérez Lus

Secretario de Planificación, Infraestructura y

Finanzas:

Lic. Carlos Merdek

Secretaria de Ciencia y Técnica:

Lic. Silvia García

Secretaría de Vinculación con la Industria:

DI Ana Bocos

Secretaria de Extensión:

Prof. Victoria Mc Coubrey

Secretario de Programas Externos

Sr. Nicanor Régulo Martínez

Secretario de Posgrado:

Prof. Santiago Romé

Secretario de Producción y Contenido

Audiovisual:

Prof. Martín P. Barrios

Secretario de Arte y Cultura:

Lic. Carlos Coppa

Secretario de Relaciones Institucionales:

Sr. Juan Mansilla

Secretario de Asuntos Estudiantiles:

Prof. José Gallo Llorente



DIRECTORA

Lic. Silvia García

COMITÉ ACADÉMICO

Mag. Silvina Valesini

Dra. Isabel Cecilia Martínez

Dr. Gustavo Radice

Dr. Eduardo A. Russo

Dra. Paula Cannova

Dra. Andrea Cristian Ladaga

Dra. Paola S. Belén

Dr. Joaquín B. Pérez

Mag. Marcela Andruchow

Mag. Germán Casella

DCV. Julio C. Naranja

DI. Roberto Abait

BFA Gabriela Victoria Walerko

COMITÉ ORGANIZADOR

Mag. Jorgelina Araceli Sciorra

Lic. María Victoria Iribas

Prof. Karen Grandez Ushñahua

Lic. Cristina Bartolotta

DCV. María Ramos

Lic. Fernando Severini

Lic. Cecilia Cappannini

Lic. Gabriela de la Cruz

Prof. Lucía Suárez Stanganelli

Prof. Héctor Docters

Milena García Leguizamón

IMAGEN DE LAS JORNADAS

Lic. María Victoria Iribas

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

DCV María Ramos

DESARROLLO WEB

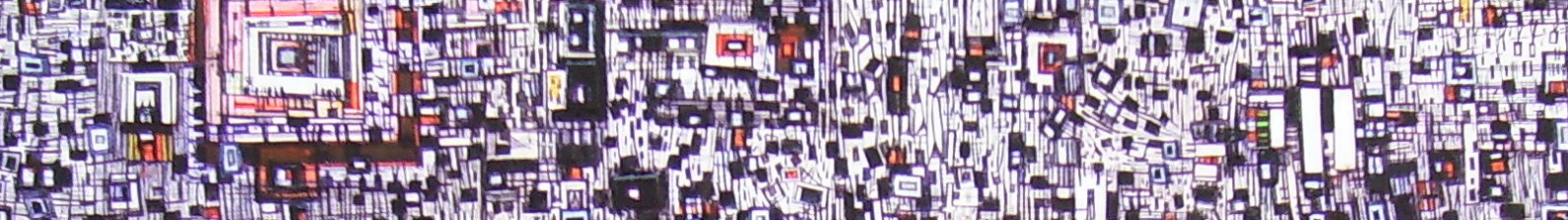
Dra. Andrea Cristian Ladaga

Rocío Dupuy

SECRETARÍA
DE CIENCIA Y TÉCNICA

FACULTAD
DE ARTES





LUNES 2

// **10.00 hs.** Aula 6 (Sede Fonseca)

Acto apertura a cargo de Silvia García y Juan Pablo Fernández

Cátedra: Diseño y Comunicación Visual 1 B

Moderan: Juan Pablo Fernández y Ana Paula Bozzolo

TANTOS RECURSOS PARA UNA NECESIDAD TAN GRANDE

Ileana Vivas - Juan Pablo Fernández

LA SOBERANÍA DE LOS RECURSOS MARÍTIMOS

Florencia Gallina - Ana Paula Bozzolo

NUESTRA RIQUEZA DEBAJO DEL MAR

Lisandro Correas - Mariana Yalet

LA EXTENSIÓN MARÍTIMA, MÁS ALLÁ DEL HORIZONTE

Manuela Marin- Karina Pachamé

// **14.00 hs.** Aula 105 (Sede Fonseca)

Cátedra: Historia del Arte IV y V

Moderan: Jorgelina Araceli Sciorra

IMÁGENES HISPANOAMERICANAS. UNA APROXIMACIÓN A LA OBRA DE GREGORIO VÁSQUEZ

Alejandra Burgos Muñoz - Jorgelina Araceli Sciorra

ANÁLISIS SOBRE *LA CARTA DE AMOR* DE JOHANNES VERMEER

Candela Azul Maggi - Matías Tortello Pérez - Luján Vazelle - Jorgelina Araceli Sciorra

Cátedra Historia de la Fotografía I

Moderan: Paula Massarutti y Carola Berenguer

TIEMPO: HISTORIA Y MEMORIA

Carolina Klala - Paula Massarutti - Carola Berenguer

DUALIDAD EN LA REPRODUCTIBILIDAD FOTOGRÁFICA. GÓLGOTA, CARAVANA DE LA MUERTE

Milena Gabriela Peñaloza - Carola Berenguer - Paula Massarutti

LOS FUERA DE CAMPO EN MARÍA Y JUAN

Delfina Montenegro - Paula Massarutti - Carola Berenguer

// **16.00 hs.** Aula 202 (Sede Fonseca)

Cátedra: Historia del Arte II

Moderan: Verónica Ríos y Daniel Sánchez

UNA COSMOVISIÓN PEREGRINA, EL ARTE Y ESTILO COMPARTIDOS ENTRE CHAVÍN Y TIWANAKU

Charo Buitrón - Alfonso Ordoñez - Irene Scotti Donnantuoni - Verónica Ríos - Daniel Sánchez



// 18.00 hs. Taller de Cerámica (Sede Central)

Cátedra: Cerámica Básica 1 y 2

Modera: Luján Podestá

BUSCANDO LUZ. LO SINGULAR EN LO PLURAL. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE IDEACIÓN Y PRODUCCIÓN DESDE EL PROYECTO ARGUMENTAL A LA REALIZACIÓN DE LA OBRA

Micaela Wilhelm - María Luján Podestá

REMINISCENCIAS CONSTRUCCIÓN DE UNA METÁFORA VISUAL

Lucía Longhi - Elena Ciocchini

CONEXIONES MÁGICAS. DE LO RELACIONAL DEL HACER CERÁMICO

Candela Mogro - Irina Ferreyra

BINOMIO IGUALES/DIFERENTES

Samanta Laura Niedfeld - Marcelo P. R. Moviglia

OMINOSO

Cintia Valeria Miñola - Marcelo P.R. Moviglia

PROYECTO ARGUMENTAL. EL ETERNO RETORNO

Constanza Polichella - Laura Ganado

// 18.00 hs. Aula 5 (Ex aula 20. Sede Central)

Cátedra: Lectura Pianística

Modera: Marcelo Arturi

APRENDIZAJE DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL EN EL PIANO EN DISTINTOS CONTEXTOS INSTITUCIONALES

Florencia B. Puebla – Marcelo E. Arturi

// 18.00 hs. Aula 1 (Sede Fonseca)

Cátedra: Historia del Diseño en Comunicación Visual

Materia: Historia del Diseño en Comunicación Visual 2

Moderan: Fabio Massolo, Gimena Martinez y Valeria Natalone

CONFLICTOS SOCIALES Y DISEÑO - EXPERIMENTACIÓN Y RUPTURA. FRANCIA (1960 - 1990)

Gonzalo Fernández Luisi - Sofía Giovannini - Carla Lucero - Agustina Ornth - Cinthia Popoo

DISEÑO CONTEMPORÁNEO. LÍNEA DE TIEMPO SOBRE HISTORIA DEL DISEÑO (1945/2000)

Camila Luna - Katia Alçaguer -Gabriela Guarino

SUIZA. EL CUESTIONAMIENTO A LA HELVETIZACIÓN DESDE SU INTERIOR

María Soledad Castillo – María Agustina Chaves – Camila González – Martín Sosa

Francisco Giaquinta



INGLATERRA. EL DISEÑO DE RUPTURA. EXPERIMENTACIÓN POSMODERNA

Dolores Blanco-Juan David Chaparro-Catalina Papparazzo - Cinthia Roldán- Agustina
María Mingote

INGLATERRA. EL DISEÑO DE RUPTURA. EXPERIMENTACIÓN POSMODERNA

Rodrigo Ferrari – Evangelina González – Adriana Villarruel – Alina Varela



MARTES 3

// 10.00 hs. Aula 214 (Sede Central)

Cátedra: Producción y Análisis Musical V

Moderan: Julio Schinca y Joaquín Blas Pérez

EL CUERPO ESCÉNICO DE LES CANTANTES EN LA MÚSICA POPULAR

Lucía Moccia - Julio Schinca - Joaquín Blas Pérez

POSIBILIDADES TEXTURALES DE LA CANCIÓN EN FORMATO GUITARRA Y VOZ: UN
PUENTE ENTRE SILVIO RODRÍGUEZ Y EDGARDO CARDOZO

Bruno Barletta - Julio Schinca

APORTES PARA PENSAR LA METÁFORA COMO RECURSO POÉTICO EN LA CLASE DE
MÚSICA EN EL NIVEL PRIMARIO

Ayelén M. Lilli - Julio Schinca

EL MUNDO DEL QUERER

María Clara Rossi - Julio Schinca

MAREO; UN APORTE A UN GÉNERO EN CONSTRUCCIÓN DE LA COSTA ATLÁNTICA

Tomás Moisan - Julio Schinca

// 11.00 hs. Aula 101 (Sede Fonseca)

Cátedra: Taller de Diseño en Comunicación Visual 5D

Moderan: Gabriela López, Iván Velázquez y Julio Naranja

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

María Dolores Díaz Lira - María Gabriela López

HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

Melanie Tatiana Battistuti - Iván Velázquez - Danisa Di Tommaso

MUNICIPIO DE SAN CARLOS DE BARILOCHE

Agustina Cubiló Panes - Emmanuel Tarelli

TRES ARROYOS: VINCULANDO EL CAMPO CON LA PLAYA

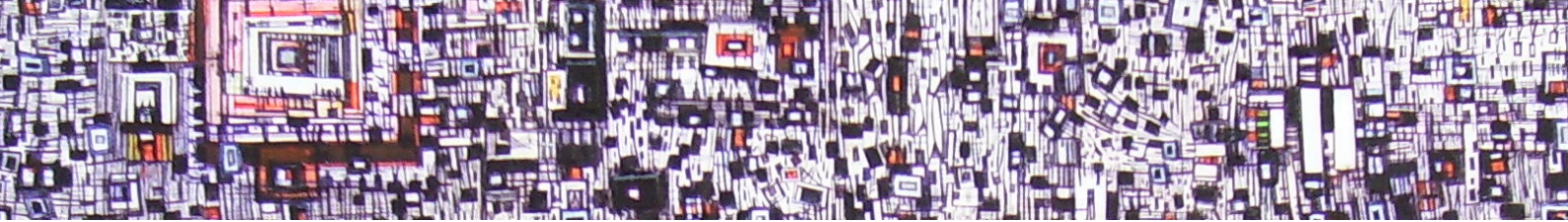
Rocío González - Emmanuel Tarelli

HOSPITAL SBARRA

Leila Seitz - Iván Velázquez - Danisa Di Tommaso

CASA CULTURAL MUNICIPAL "FRANCISCO LÓPEZ MERINO"

Juan Manuel Briguez - María Gabriela López - Julio Naranja



// 12.00 hs. Aula 104 (Sede Fonseca)

Cátedra: Historia de los Medios y Sistemas de Comunicación Contemporáneos

Moderan: Marina Félix y Gerardo Sánchez Olguín

CULTURA VISUAL: LA VIDA COTIDIANA COMO LUGAR DE LAS IMÁGENES

Candela Vicente - Marina Félix

EL ARTE, LA CULTURA VISUAL Y LA VIDA COTIDIANA

Jaqueline Cedrik - Marina Félix

CARACTERÍSTICAS DE LA GIOCONDA Y SUS VARIACIONES EN LA CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEA. (DAA/UNA)

Maia Camila Molins - Marina Félix

CULTURA VISUAL Y RECONTEXTOS: LA IMAGEN DE EL PENSADOR EN LA NUEVA VISUALIDAD

Antonella Torrez Albornoz - Gerardo Sánchez Olguín

A LA CAPTURA DE LA MEMORIA

Guillermina Ramírez Casado - Camila Ruiz Vega - Gerardo Sánchez Olguín

CULTURA VISUAL: MIGRACIONES DE LA OBRA DE JIMSON WEED/WHITE FLOWER N°1, DE GEORGIA O`KEEFE

Elena Migliore - Gerardo Sánchez Olguín

// 15.00 hs. Aula 8 (Sede Fonseca)

Cátedra: Géneros y Estilos Audiovisuales

Moderan: Enrique Oyhandy y Gerardo Sánchez Olguín

EL TRABAJO DE LA CITA

Micaela Peralta Aquino - Enrique Oyhandy

SILENCIO EN LA RIBERA, UN CASO DE HIPERTEXTUALIDAD MÚLTIPLE

Ignacio Parolini - Gerardo Sánchez Olguín

EL TRABAJO DEL GÉNERO

Matías Nicolás Bernardo - Enrique Oyhandy

NARRATIVAS DIVERGENTES: ANÁLISIS DE LA INTERTEXTUALIDAD EN LOS AUDIOVISUALES *EL ROBO DEL SIGLO* Y EL DOCUMENTAL *LOS LADRONES*

Sabina Daniela Miqueo - Gerardo Sánchez Olguín

LAS PROYECCIONES DEL GÉNERO

Renato Simonini - Enrique Oyhandy

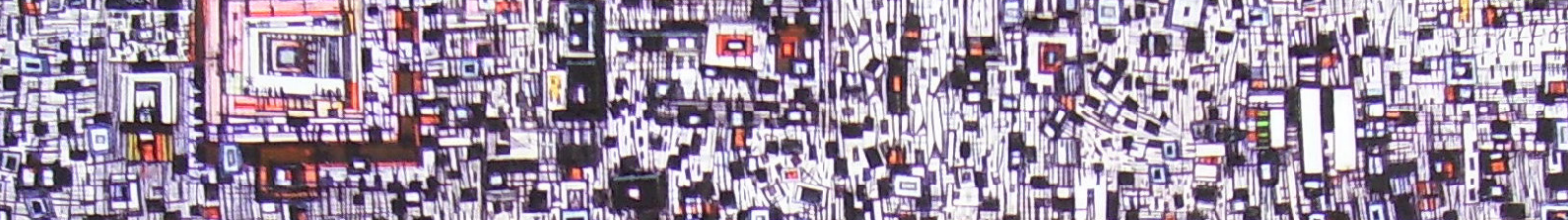
FICCIÓN CIENTÍFICA: UNA MIRADA HACIA EL FUTURO QUE PUEDE AGRIETAR LA HEGEMONÍA

Relaciones transtextuales en el ámbito audiovisual: estudio de un caso

Ludmila Fontana - Gerardo Sánchez Olguín

TEXTOS Y GÉNEROS

Renzo Bustamante - Enrique Oyhandy



// 16.00 hs. Aula 202 (Sede Central)

Cátedra: Seminario de Música y Trabajo

Moderan: Gisela Magri y Joaquín Blas Pérez

¿QUÉ HIZO LA LEY DE CUPO FEMENINO EN LA MÚSICA? APORTES PARA REFLEXIONAR SOBRE LOS IMAGINARIOS DE LA ESCENA MUSICAL EN LA CIUDAD DE LA PLATA

Renata Pacharotti - Gisela Magri

¿PROFESIONALES Y PRECARIZADXS? BREVE ANÁLISIS Y PERSPECTIVA A FUTURO DE LAS RELACIONES LABORALES ENTRE ESTUDIOS COMERCIALES Y TÉCNICXS DE GRABACIÓN Y AFINES

Luciano José Caselli - Gisela Magri

LANZAMIENTOS DIGITALES: ¿POR QUÉ NO VENDEMOS NUESTRA MÚSICA?

Cristian Ezequiel Villarreal - Joaquín Blas Pérez

// 16.00 hs. Auditorio (Sede Central)

Cátedra: Arte Contemporáneo B

Moderan: Noelia Zussa, María Isabel Naón y Mabel Carral

ARTE Y POLÍTICA EN ARGENTINA. A PARTIR DEL ANÁLISIS Y APORTES DE ANA LONGONI Y DANIELA LUCENA

María Sol Acuña - Bernarda Goncalves Pino - Candida Báez - Ariana Nehuen Coronel
María De San Miguel - Milagros A. Blanco - Agustina Berlato - Esteban Tomás Calderón
Benjamín Caballero Souza - Jonathan Alexander Guerrero - Noelia Zussa

LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA

Mauricio Aguirre - Nicolás Lautaro Bardella - Matías Correa - Romina Francario González
María Isabel Naón

CATÁLOGO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Serena María Boff - Lucía Maitén Arias - Sofía Micaela Berardi - Claudia Viviana Bitar -
Ana Valentina Gejo - Mabel Carral

LOS HILOS CONECTORES DEL ARTE

Luciana Gueicha - Briana Córdoba - Abril Fábregas - Lourdes Espíndola - Mabel Carral

¿CÓMO SEGUIR CONSTRUYENDO EL PRESENTE?

Alexia Anduaga - Manuela De Vega - María Victoria Cortázar - Juana Chancelier Cucchetti
Malena Bayones - Mariana Moreno

// 18.00 hs. Aula 202 (Sede Fonseca)

Cátedra: Iluminación y Cámara 1 A

Modera: Natalia Dagatti

SINFONIA DE UN ESPACIO: LA CONSTRUCCIÓN DE UN ESPACIO CON ENTIDAD DE PERSONAJE MEDIANTE LA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Aimé Petti - Natalia Dagatti



// 18.00 hs. Aula 217 (Ex Radio Universidad – Anexo Plaza Rocha-Sede Central)

Cátedra: Historiografía de las Artes Visuales I

Modera: Rubén Ángel Hitz

UNA APROXIMACIÓN A LA PERSPECTIVA METODOLÓGICA DE SVETLANA ALPERS

Daniela Neila - Rubén Ángel Hitz

ORÍGENES DEL ESTUDIO DEL DIBUJO ANATÓMICO EN LA HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE. VON CALCAR, DA VINCI Y BUONAROTTI DESDE LA PLUMA DE VASARI

Milena García Leguizamón - Rubén Ángel Hitz

Cátedra: Historiografía de las Artes Visuales I

Modera: Federico Ruvituso

DESMONUMENTAR COMO ACTO POLÍTICO-ARTÍSTICO

Ana Sol Pontaquarto – Federico Ruvituso

Cátedra: Historiografía de las Artes Visuales III

Modera: Natacha Valentina Segovia

LA *REVISTA DEL FERROCARRIL PROVINCIAL* Y LOS ORNAMENTOS *EURÍNDICOS*

Malena Tanevitch Braziunas - Natacha Valentina Segovia

ESCRITURAS MESTIZAS. POSIBLES VÍNCULOS ENTRE LAS PRODUCCIONES DE LA COMPAÑÍA DE LA TIERRA MALAMADA Y RODOLFO KUSCH

Pilar Marchiano - Natacha Valentina Segovia

Beca EVC-CIN: “El imaginario moderno en la Revista del Ferrocarril Provincial de Buenos Aires: un estudio de la dirección editorial de Adolfo Travascio (1926-1932)”.

Modera: Florencia Suárez Guerrini

EL IMAGINARIO MODERNO EN LA REVISTA DEL FERROCARRIL PROVINCIAL DE BUENOS AIRES (1926-1932)

Malena Tanevitch Braziunas - Florencia Suárez Guerrini

// 18.00 hs. Aula 102 (Sede Fonseca)

Cátedra: Educación Musical I

Modera: Andrea Cataffo

INFANCIAS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: IMPLICANCIAS PEDAGÓGICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA

Lizandro Moralejo - Claudia Torres - Andrea Cataffo



MIÉRCOLES 4

// 10.00 hs. Auditorio (Sede Central)

Cátedra: Guión 3

Modera: Camila Bejarano Petersen

WATCHMEN: LECTURAS DE LOS DISPOSITIVOS EN EL ARTE SECUENCIAL

Matías Ávila – Camila Bejarano Petersen

// 12.00 hs. Aula 7 (Sede Fonseca)

Cátedra: Análisis y Crítica

Modera: Juan Pedro Vallejo

SOFT MACHINE

Rodrigo Ballario - Estefanía Belén Benítez Zalazar - Mateo Calderón - Camila Corina

Casanova Arce - Mariano Lucas Rodríguez Luquet - Juan Pedro Vallejo

// 14.00 hs. Aula 103 (Sede Central)

Cátedra: Epistemología de las Ciencias Sociales

Modera: Lucía Álvarez

LAS PESADAS VESTIDURAS DE UN FANTASMA CLÁSICO: UNA ACCIÓN DE RECONSTRUCCIÓN DE MEMORIA A PARTIR DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA

Virginia Agretti - Isabel Navales - Vita Rocío Richetti - Lucía Álvarez

// 14.00 hs. Aula 201 (Sede Fonseca)

Cátedra: Tecnología DCV 3

Modera: Javier De Ponti

DISEÑO DE INFORMACIÓN Y SU INFLUENCIA CULTURAL. EL IMPACTO DEL DISEÑO AUDIOVISUAL EN LAS REDES SOCIALES

Adrián Emilio Mena Hernández – Javier De Ponti

// 15.00 hs. Aula 201 (Sede Fonseca)

Presentación de libro: Diseño Audiovisual. Componentes, procedimientos y procesos

Presenta Julio Naranja.

// 16.00 hs. Auditorio (Sede Fonseca)

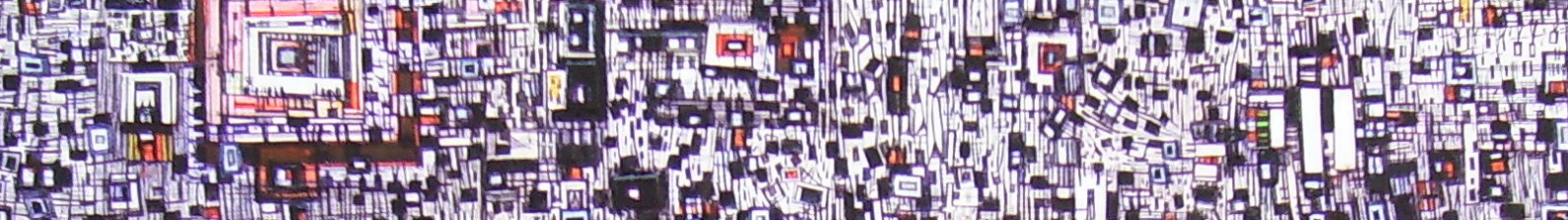
Cátedra: Montaje y Edición 1 y 2 B

Modera: Betiana Burgardt

DEL ARCHIVO AL RELATO: EL USO CREATIVO DEL MATERIAL DE ARCHIVO EN EL AUDIOVISUAL

Lara Novomisky - Betiana Burgardt

// 18.00 hs. Aula 101 (Sede Fonseca)



Cátedra: Taller Complementario de Fotografía e Imagen Digital

Moderan: Patricia Ayelen Barbalarga y Juliana Cabrera

PEQUEÑO ANFIBIO. SOBRE LA FORMA Y DECISIONES CONSTRUCTIVAS EN EL LIBRO
ÁLBUM

Rodrigo Vilches Luppo - Patricia Ayelen Barbalarga

¿QUÉ SE SENTIRÁ TENER TANTA CERTEZA EN LA VIDA? LA ESCANOGRAFÍA BOTÁNICA
EN LA BÚSQUEDA DEL PROPIO CREDO

Estefanía Ferrari - Juliana Cabrera

// 18.00 hs. Aula 101 (Sede Central)

Cátedra: Tecnología Multimedial 3

Moderan: Daniel Reinoso y Federico Torres

REPRESENTACIÓN DE ENTORNO SONORO: SONOMONTAJE *ENCUENTRO ESPACIAL*

Lautaro Gómez Morgante - Felipe Marano - Sofía Martínez - Daniel Reinoso

REPRESENTACIÓN DE ENTORNO SONORO: SONOMONTAJE *NI OLVIDO, NI PERDÓN*

Lucrecia Khoury - Melina Landívar - Pablo Manuel López - Federico Torres

REPRESENTACIÓN DE ENTORNO SONORO: SONOMONTAJE *EL ARTE DE LOS SONIDOS
COTIDIANOS*

Abigail Bertelli - Melisa Irina Díaz - Jorgelina Reynoso - Federico Torres

REPRESENTACIÓN DE ENTORNO SONORO: SONOMONTAJE *CAOS FEBRIL*

Manuela Barba - Marina Camarda - Andrés Agustín Sánchez - Daniel Reinoso

REPRESENTACIÓN DE ENTORNO SONORO: SONOMONTAJE *BIENVENIDXS*

Rosario Daurat - Camilo Parisi - Daniel Reinoso

REPRESENTACIÓN DE ENTORNO SONORO: SONOMONTAJE *TAYTACHA*

Diego Alejandro Jiménez Puentes - Marcos Emmanuel Juárez Agüero - Matías Loayza
Federico Torres



JUEVES 5

// 14.00 hs. Auditorio (Sede Fonseca)

Cátedra: Estética/Fundamentos de Estética

Modera: Paola Belén y Silvina Valesini

SACARLE PUNTA AL MOUSE. UN ANÁLISIS DE *BAJO LA LUZ DE LA LUNA*, DE LAURA QUADRANA

Laura Quadrana - Verónica Rodríguez - Karen Lía Slipak - Silvina Valesini

REMINISCENCIAS: CONSTRUCCIÓN, POÉTICA Y LENGUAJE. DE UNA EXPERIENCIA ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA

Paz Beveraggi - Agustina Pesco - Silvina Valesini

"TAREFERA, DENUNCIA EN CLAVE DE FOLCLORE"

Almendra Landi - Axel Tenaglia - Rocío Anahí Koenig - Eugenia Krakowiesky - Gabriela Victoria Walerko

CUIDA ´O, QUE PEGA COMO COTTO

Nicolás Lingeri - María Gabriela de la Cruz

BARRO TAL VEZ. EL ARTE COMO REFUGIO FRENTE A LOS AVATARES DE LA CONTEMPORANEIDAD. UN ANÁLISIS CRÍTICO Y CURATORIAL DEL A PARTIR DEL ABOBE, DE ALEJANDRA MARINANGELI Y XABIER HERRÁN

Juliana Marasco - Melina Míkola - Marco Rodríguez Salanoue- Nicolás Stegmayer - Maite Ugarte- Silvia García - Gabriela Victoria Walerko

> 14.00. Aula 214 (Sede Central)

Cátedra: Historia del Arte 6 - 7

Modera: Fabiana Di Luca

TAHACHI GUARANÍ: VISIONES OPUESTAS ACERCA DE SU PARTICIPACIÓN EN LA GUERRA GUASÚ

Milena García Leguizamón - Fabiana Di Luca

BREVES APUNTES SOBRE LA REPRESENTACIÓN DE LAS OTREDADES EN LA PINTURA MODERNA

Tomás Darío Riveros - Fabiana Di Luca

GRABADAS EN EL INCONSCIENTE COLECTIVO (LA IMAGEN DE LA MUJER EN LA GUERRA DEL PARAGUAY). POLÍTICA Y GUERRA: USOS DE LA IMAGEN

Julia Eleonora Higa - Martina Méndez- Fabiana Di Luca

// 15.00 hs. Aula 107 (Sede Fonseca)

Cátedra: Taller DCV 4 A

Moderan: Pablo Eduardo Tesone, Agustina Pasarín y Sebastián Vanini

SEÑALIZACIÓN EN EL ENTORNO URBANO DIRIGIDA A ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

Sofía Giovannini – Pablo Tesone



SEÑALIZACIÓN EN EL ENTORNO URBANO DIRIGIDA A ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS
Gonzalo Fernández Luisi - Agustina Pasarín

INTERVENCIÓN URBANA PARA UNIVERSITARIOS DE LA PLATA
Carla Paola Lucero - Sebastián Vanini

// 16.00 hs. Aula 104 (Sede Central)

Cátedra: Estética/Fundamentos de Estética

Modera: María Alejandrina Aragón

“JARDINES DEL PÚBLICO”

Valeria Berro – A. Luna Bujalesky – Jano Bujalesky - Donella Gina Cintioni - María Alejandrina Aragón

LA IDENTIDAD COMO UNA CONSTRUCCIÓN INACABABLE

Clara Fallesen - Diego Alejandro Jiménez Puentes - Marcos Emmanuel Juárez Agüero - Jorgelina Reynoso - Ana Karina Sandoval - María Alejandrina Aragón

¿“ARTE” DIGITAL? EL NUEVO MUNDO DIGITAL Y SU APARICIÓN EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

Octavio Amiconi - Juan Ignacio Maineri López - Pedro Augusto Robinet - Yasmin Clausi de Olazabal - Juan Manuel Arancibia - María Alejandrina Aragón

Cátedra: Historia de la Fotografía I

Moderadores: Juan Simonovich Aybar y Juan Manuel Fiuza

PINTURAS AL ÓLEO DE FLORENCIA BLANCO

Abril Larralde - Juan Simonovich Aybar -Juan Manuel Fiuza

// 16.00 hs. Aula 211 (Sede Central)

Cátedra: Estética/Fundamentos de Estética

Modera: Mabel Carral

INMERSIÓN EN UNA REALIDAD OLÍMPICA

Fermín Castro García - Agustín Eseyza - Alejandro Gordun - Nahuel Segretin- Mabel Carral

EL GRITO. EXPRESIÓN DE LA UNIDAD ESTÉTICA-POLÍTICA EN LA MÚSICA POPULAR LATINOAMERICANA

Pablo Catalán - Blas González Arzuaga - Mabel Carral

TRIPLE HORROR

Tatiana Amuñanco - Charo Buitron - Joaquín Miranda Pazcel - Mabel Carral

// 16.00 hs. Aula 2 (Sede Central)

Cátedra: Estética/Fundamentos de Estética

Modera: María Gabriela de la Cruz

TRADICIONES BARRIALES E INTERVENCIONES ARTÍSTICAS URBANAS. LOS MUÑEQUEROS EN LA CIUDAD DE LA PLATA

Cecilia Carolina Paola - María Gabriela de la Cruz



BÁRBARA

Nicolás Lingeri - Miranda Calderón - Sebastián Gari - Candela Molla Klein - Lucía Resumil
- María Gabriela de la Cruz

LA OTREDAD. EL ROL DEL ARTISTA EN LA PERIFERIA Y LAS TENSIONES QUE SE
PRODUCEN CON EL CENTRO

Mateo Calderón - Camila Lezcano - Jimena Brindesi - Guadalupe Barros Palma - Gisele
Campagner - María Gabriela de la Cruz

APOCALYPSE NOW. EPÍTOME DEL CINE MODERNO

Mateo Calderón - María Gabriela de la Cruz

// 16.00 hs. Aula 109 (Sede Fonseca)

Cátedra: Estética/Fundamentos de Estética

Modera: María Luz Tegiacchi

LA ERA DIGITAL. DE LA TABLET A LA CALLE

Pablo Mattos- Joaquín Colantonio - Augusto Paz Cherres - Javiera Pacheco Parra - María
Luz Tegiacchi

LOS TRES ESTADOS DE LA OBRA DE ARTE

Lunabella Becherán – Luana Cabra – Josefina Corsiglia – María Luz Tegiacchi

¿PUEDEN LAS OBRAS REALIZADAS POR UNA INTELIGENCIA ARTIFICIAL, SER
CONSIDERADAS ARTE?

Rodrigo Ballario – Estefanía Belén Benítez Zalazar – Camila Corina Casanova Arce
Mariano Lucas Rodríguez Luquet – María Luz Tegiacchi

// 16.00 hs. Aula 3 (Sede Fonseca)

Cátedra: Estética/Fundamentos de Estética

Modera: Cecilia Cappannini

CICATRICES: DEL CUERPO Y LA CALLE. RITUALES EN PIEL Y PARED

Maitena Ixtaina - Amancay Lelli - Cecilia Cappannini

ES POR VOS. ¿OBRA DE ARTE O ACTO POLITICO?

Juana Perone - Consuelo Oss - Josefina Zappetini - Cecilia Cappannini

Cátedra: Seminario Lenguaje Visual 2

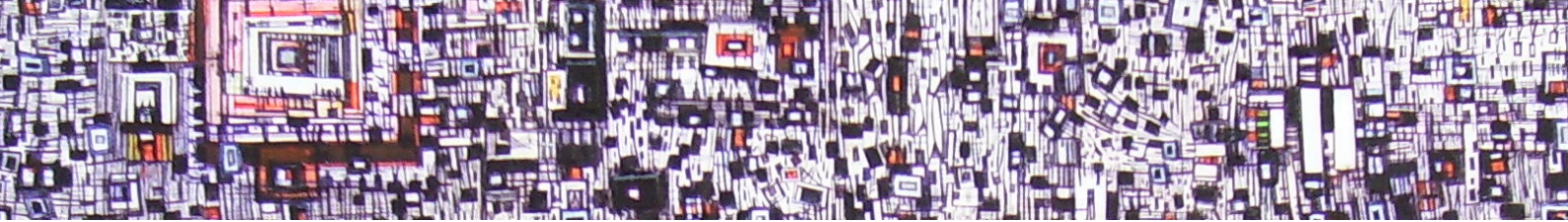
Modera: Francisco Lemus

LOS ENLACES INVISIBLES DEL TERRITORIO ARGENTINO

Candela Fernández Marco - Natalia Giglietti - Francisco Lemus

PEREGRINOS

Paula Kesi – Natalia Giglietti - Francisco Lemus



// 16.00 hs. Aula 9 (Sede Fonseca)
Cátedra: Estética/Fundamentos de Estética
Modera: Héctor Docters

“TENÉS QUE ESTAR BIEN”: UNA FUERZA ACTUANTE
Matías Iriarte – Adriel Nicoletti - Mateo Pittana – Franco Zalazar – Héctor Docters

Cátedra: Seminario Lenguaje Visual 2
Modera: Natalia Giglietti

CORRESPONDENCIAS AFECTIVAS ENTRE IMAGINARIOS PERSONALES Y COLECTIVOS
Esteranía Ferrari - Natalia Giglietti - Francisco Lemus

ARQUITECTURAS DE LA TRANSICIÓN: FANTASMAS CAPTURADOS Y LIBROS
LIBERADOS
Bautista Miranda – Natalia Giglietti – Francisco Lemus

QUIMERA MITOLÓGICA: LA COLECCIÓN GUERRICO EN EL BELLAS ARTES
Felipe Murdolo – Natalia Giglietti – Francisco Lemus

// 16.00 hs. Aula 10 (Sede Fonseca)
Cátedra: Estética/Fundamentos de Estética
Modera: Gabriela Victoria Walerko

INFLUENCIA NEGRA: UN CASO DE CANDOMBE RIOPLATENSE COMO EXPERIENCIA
ESTETICA
Clara López Mora - Gabriela Victoria Walerko

EPIDEMIA DE NEUROSIS
Alicia Almada - Agustina Barroso – Julieta Erviti Dorney – Facundo Santillan – Gabriela
Victoria Walerko

“GRECO PUTO”: UNA REIVINDICACION CRITICA DE LA IDENTIDAD
Franco Colotto Allegretti - Emilia Fernández Begoña – Carla González Panero - Gabriela
Victoria Walerko

// 16.00. Aula 202 (Sede Central)
Cátedra: Historia del Arte 9
Moderan: Marina Panfili y Sergio Moyinedo

LA ÚLTIMA AVENTURA DE LO REAL: UN ANÁLISIS CONCEPTUAL DE LA MUERTE DE
ALBERTO GRECO
Catalina Featherston - Marina Panfili

VERSOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO. *HACE OSCURO PERO CANTO* EN EL CENTRO
NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO CERRILLOS
Camila Ruiz Vega - Sergio Moyinedo

ERROR EN EL CÓDIGO. UN ACERCAMIENTO A LA PRODUCCIÓN DE MIRTHA
DERMISACHE EN LA NARRATIVA DE LA MUESTRA *PORQUE ¡YO ESCRIBO!*
Yasmin Angelozzi Oliva - Marina Panfili

SEEBER Y CATUNDA, CONTEMPORÁNEAS EN LOS LÍMITES
Abril Legarralde - Sergio Moyinedo



VIERNES 6

// 8.00 hs. Aula 101 (Sede Central)

Cátedra: Música Incidental

Moderan: Daniel Reinoso y Pablo Loudet

MÚSICA Y CINE: MUSICALIZACIÓN DEL CORTOMETRAJE *CARTAS DE UN HOMBRE MUERTO*

Rosario Añón Suárez - Daniel Reinoso

MÚSICA Y TEATRO: *PREPRODUCCIÓN DE SED*

Enrique Bernis - Pablo Loudet

MÚSICA Y TEATRO: *PUESTA EN ESCENA DE SED*

Enrique Bernis - Juan Lasta - Lautaro López - Lucas Perelsztein - Gonzalo Tropea - Daniel Reinoso

// 13.00 hs. Aula 101 (Sede Central)

Cátedra: Metodología de la Investigación en Arte

Modera: Verónica Ardenghi

PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA INDUSTRIA CULTURAL

Gladis Alicia Arborno - Eugenia Marfía - Tamara Tronti - Ayelén Sanz - Martín Velázquez Verónica Ardenghi

// 14.00 hs. Aula 104 (Sede Fonseca)

Cátedra: Seminario 2 | Investigación en Diseño

Modera: Valentina Perri y Andrea Carri

NARRATIVAS MEMÉTICAS. UN NUEVO RECURSO DE DISEÑO BASADO EN LA LÓGICA DEL MEME

Victoria Álvarez - Sofía Ricart Gallego - Silvana R. Oro - Martín R. Sosa - Julia Zottig Valentina Perri

CONSECUENCIAS DEL USO DE ESTEREOTIPOS VISUALES. # ES RACISMO (INADI)

Santiago Manías - Ignacio Murgales - Florencia Murguía - María Celeste Ostinelli Rimoldi Julieta Vivas - Andrea Carri Saraví

// 16.00 hs. Aula 7 (Sede Fonseca)

Cátedra: Historia del Diseño Industrial

Modera: Ana Clara Reinhadt y Mariano Aguyaro

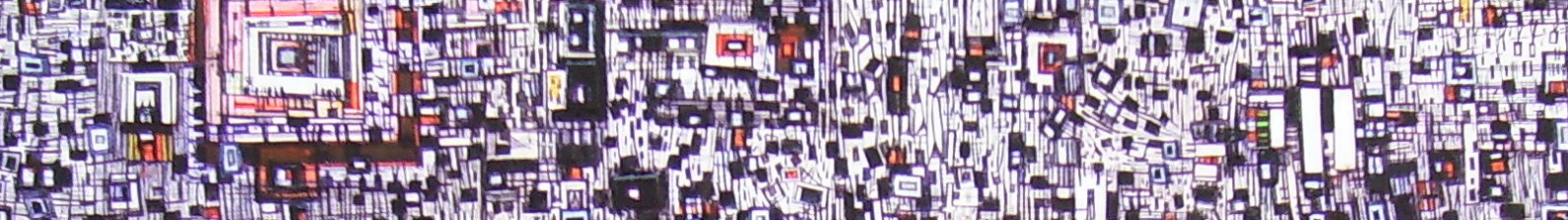
EL DISEÑO DE ZAPATILLAS URBANAS COMO REPRESENTANTE DE ESTÉTICAS Y TENDENCIAS IDENTITARIAS: SU RESIGNIFICACIÓN DEL ÁMBITO DEPORTIVO A LA ESFERA URBANA

Lucía Belén Gamarra - Ana Clara Reinhadt



EL APORTE SIMBÓLICO Y EMOCIONAL DEL DISEÑO INDUSTRIAL EN EL DESARROLLO
DE PRÓTESIS DE MIEMBRO INFERIOR
Eugenia Groppa – Mariano Aguyaro

EL MISTICISMO COMO CONEXIÓN ENTRE LA TRADICIÓN Y LA INNOVACIÓN EN EL
DISEÑO DE ARCOS DEPORTIVOS DE JUEGOS OLÍMPICOS
Felipe Masciadro – Mariano Aguyaro



SÁBADO 7

// 11.00 hs. Aula 7 (Sede Fonseca)

Cátedra: Epistemología de las Artes

Moderan: Paola Sabrina Belén y Sofía Delle Donne

CONSIDERACIONES ACERCA DEL ESTATUTO ARTÍSTICO DE LO POPULAR: EL CASO DEL EXVOTO EN EL SANTUARIO DIFUNTA CORREA

Ana Laura Cotignola - Paola Sabrina Belén

LA INSTALACIÓN COMO EXPERIENCIA DE ENCUENTRO. UN CASO DE INVESTIGACIÓN EN ARTES

Mercedes Zago- Sofía Delle Donne